Dawson Vista的游乐场带孩子们走入《爱丽丝梦游仙境》的奇幻世界。（受访者提供）

孩童玩耍无边际

游乐场设计释放想象力

报道◎李雅歌
liyage@sph.com.sg

本地游乐场的设计随时代推陈出新，从早期风格统一到现代趋向多元化，不变的是以孩童的视角出发，让他们在玩乐中任想象飞扬。现代游乐场结合不同元素，无论是融入大自然，与艺术结合，重现童话场景，设计师尽情发挥“玩的艺术”。

大巴窑的龙头游乐场，作为公共组屋的历史遗产，承载着国人的美好回忆。（档案照）

位于淡滨尼区的水果游乐场，如今部分已拆除。（互联网）

1990年代开始启用的彩色塑料滑梯，搭配橡胶地垫，成了不少社区游乐场的标配。（互联网）

玩耍是人类的天性，游乐场汇聚了不少人美好的童年记忆。随着城市景观变化，不断出现新社区，游乐场的设计也随之推陈出新。如今的游乐场在玩耍之外，也兼具社交、艺术、教育、亲生态等功用。从原本的高度统一到各有特点，游乐场正在成为不同社区的打卡地标。

本地设计公司Playpoint于2001年成立，专注做游乐场和景观设计，屡屡获奖。至今已设计大大小小5000多个游乐设施，分布在新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国家。通过设计师林诗芸的讲述，带我们走进游乐场设计背后的巧思，以及设计师如何展现“玩的艺术”。

游乐景观从统一到多元

盘点岛国游乐场的设计，不同年代风格各异。最具特色的莫过于1979年，由建屋发展局设计师许延义设计的龙头游乐场，主体龙头采用富有年代感的水磨石砖贴面，龙身则是钢架结构，孩子们可以在上面攀爬，另配有滑梯可以溜下来。龙头游乐场作为公共组屋的历史遗产，承载着国人的美好回忆，即使大巴窑邻里经历几度翻新，游乐场仍然保留下来，作为当年的游乐缩影。

来到1980年代，动物、水果、蔬菜造型的游乐场成为主流，至今在淡滨尼等地区仍保留当年的设计。户外探索类，如巨大网状球体结构的游乐设施也陆续出现。后来随着引入安全规范，1990年代建的游乐场开始采用不同材质，彩色塑料滑梯，搭配橡胶地垫，成了不少社区游乐场的标配。

垂直游乐场由金属网格笼包裹，层层起伏。（受访者提供）

时至今日，游乐场的设计风格发生了很大变化。林诗芸认为，相比于以往强调风格统一，游乐场从2000年以后开始出现多样性，会根据每个地区的特质来设计，成为地标打卡景观。近年来兴起游乐场打卡潮（playground hopping），很多爸妈喜欢带小朋友去不同的游乐场体验、拍照，也有类似于专攻家庭亲字内容的网络平台Little Day Out专门从设计感、游玩体验、新奇度等各方面评测游乐场的网站。

林诗芸说：“如果说以前的游乐场是把一个设施植入一块场地，现在更像是整体景观设计，须要考虑如何因地制宜，通过与周围社区环境形成互动，定制一种独特的游乐体验。”

不同元素交织游乐体验

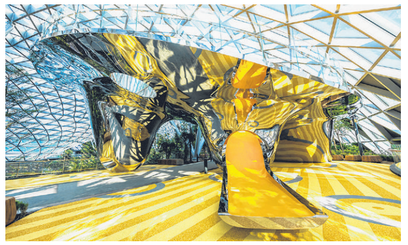
位于大巴窑2巷第144座组屋旁的Play@Heights Park，离龙头游乐场不远，在新旧组屋区之间呈现了多元玩乐的新景观。结合水、沙、蹦床、滑索等元素为一体，这里有本地首个为6至12岁儿童设计的滚动桥（rolling bridge），结构呈波浪形倾斜，走道沿途会出现不同障碍物，训练孩子在攀高和探险时的平衡感。炎炎夏日，小朋友可以在玩水区充分享受清凉快感，再到旁边的沙地上荡秋千，堆沙堡。为了增进社区与代际之间的交流，游乐场旁还设有健身站，供居民或乐龄者使用，将游乐场变成适合一家老小玩乐的空间。

Playpoint游乐场设计师林诗芸在设计中不断探索玩的艺术。（受访者提供）

“亲生物性”（Biophilic）一直是设计界探讨的热词，强调人类作为生物，渴望与自然发生联系的天性。将游乐场与大自然融合，位于植物园的Como Adventure Grove凭借独特的设计感，荣获2022年园艺工业协会颁发的奖项。以树干颜色为主色调搭建起的结构，巧妙地将游乐场融入大自然中，垂吊的绳索、秋千，如树状蜿蜒的滑梯，让小朋友沉浸于自然中玩乐的体验，激发探索的好奇心。

本地首个为6至12岁儿童设计的滚动桥，让孩子们在爬高和探险时，训练平衡感。（受访者提供）

植物园Como Adventure Grove如树状蜿蜒的滑梯，让小朋友沉浸于自然中，尽情玩乐。（档案照）



位于星耀樟宜顶楼的The Discovery Slides，现代感设计融入美学元素。（受访者提供）

寓教于乐 因地制宜

寓教于乐，在游乐场中融入教育元素，也是当下设计的一大趋势。

位于吉隆坡TRX购物中心顶层的游乐场，根据当地特色复制洞穴自然环境。马来西亚拥有世界上最大的石灰岩山脉，与数量众多的洞穴，游乐场里其中一面游戏墙为小朋友介绍不同种类的岩石。

林诗芸透露，即将在本地推出的游乐场项目中，也有融入环保永续理念的设计。例如利用动能转换装置，将小朋友奔跑时产生的动能，转化成电能或声音，帮助他们了解能量转化，进一步认识永续概念。

因地制宜，加入创新因子，Playpoint设计的垂直游乐场（vertical playgrounds），如今也在不少社区“遍地开花”。垂直游乐场的诞生来自于实际考量：新加坡空间有限，如何在有限空间内为孩子们提供最大乐趣，同时确保安全？设计师们在经过一番思考后，给出了创新答案。

垂直游乐场由金属网格笼包裹，层层起伏，高达三层，最多可同时容纳30名儿童玩耍。金属网格的设计既能确保儿童在较高楼层的安全，又能保证可视性，便于成人监督。玩耍的方式不限，孩子们可以在其中自由探索，自己决定要走哪条路线。

在最小的平方尺内提供最大的乐趣，Playpoint的垂直游乐场概念很受欢迎，并走出国门，在亚洲不同国家建成36座垂直游乐场。

艺术与玩乐二合为一

另一个摩登的设计理念是将艺术装置与游乐场结合，打造出无论大人小孩都能沉浸其中的空间。

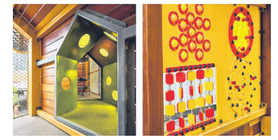
位于星耀樟宜顶楼的The Discovery Slides，凭借简约艺术感的设计，获得包括金点设计奖（Golden Pin Design Award）、新加坡优秀设计奖（SG Mark）、IFLA亚太景观设计奖等众多奖项。

在最初的构思中，游乐场的外观设计就像一座宝石雕塑，设有滑梯、楼梯和绳索攀爬等游乐功用。从远处看，这座宝石般的艺术装置呼应“Jewel”的璀璨寓意，散发光泽感。设计团队巧妙地融入镜面外观，用镜子反射周围的植被、网状玻璃天花板等，通过反射的方式使其隐于周遭也融入周遭，成为整体空间的一部分。从对面的瀑布看过来，在顶层能够隐约看到一个发光体，好像隐藏的宝石（hidden gem），吸引人前来一探究竟。将滑梯隐藏在装置内部，使游乐场呈现出玩乐与艺术观赏的双重功用。融入美学的现代感设计，令人印象深刻。

想象力是最好的游乐场

说起设计心得，林诗芸认为对游乐场设计师而言，不断思考“玩的艺术”是设计的核心。“对于成年人来说，设计游乐场最大的难点在于如何带入孩子视角看世界，了解他们眼中看到的玩耍，想象他们的玩耍方式。成年人的世界限制了想象，很多时候我们须要学会像孩子一样思考。”

寻找设计灵感时，林诗芸喜欢到不同游乐场试玩，亲身体会感受，也观察周围的小朋友怎么玩耍。印象深刻的是有一次和同事去实地体验，他们心里正计算着高度，思考小朋友是否难爬上去，会怎么爬上来等等。正当担心的时候，下一秒就看到一群小朋友已经爬上来了。“通常小朋友的玩法和我们理解的玩法很不一样，大人在玩耍时更多担心安全问题，小朋友不会想那么多，直接爬上去就开始玩了。”



吉隆坡TRX购物中心的游乐场，介绍不同种类的岩石。（受访者提供）

还有一次在比达达利新镇Alkaff LakeView的游乐场，林诗芸看到云朵形状的小山丘，设计十分简单，从成年人角度看无法理解怎么玩，乐趣在哪里。后来看到一群幼稚园的小朋友在那里玩得很开心，他们爬上云朵，把云朵边缘想象成滑梯，顺着弧线滑下来。“当时我就理解到，原来游乐场的设计不需要太复杂，只要提供小朋友发挥想象力的空间就可以了。越简单的结构，无规定的玩法，越可以给他们空间运用想象力。”

作为设计师，林诗芸的工作是设计一段玩乐体验。问起对于玩的理解，她说：“每个人的理解不尽相同，对我而言玩是一种全身心投入、沉浸式的体验。和朋友并肩坐着玩游戏，边游泳边聊天，对着亚克力板在阳光照射投下的色彩发呆等。玩耍的体验融合了触觉、感官、情绪，是一段全身心投入的时光，可以忘记烦恼，沉浸在当下，享受一种快乐心流，这就是玩的魅力。”

比达达利Alkaff LakeView的游乐场，云朵状的小山丘设计简约，释放孩子的想象力，尽情玩乐。（受访者提供）